

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида №38 «Золотой улей»  
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

СОГЛАСОВАНА  
Старший воспитатель  
\_\_\_\_\_ Т.Р.Каримова  
«31» 08 2021г.

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете и введена в действие  
(Протокол от «31» 08 2021г. № 1)

УТВЕРЖДАЮ:  
приказом заведующий МБДОУ  
«Детский сад №38 «Золотой улей»  
№ 122 от «01» 10 2021г.  
\_\_\_\_\_ В.И.Синягасва



**Рабочая программа дополнительного образования  
вокально-хорового кружка «Весёлые нотки»**  
*Направленность: художественно-эстетическая*  
*Уровень программы: стартовый*  
*Возраст обучающихся: 6-7 лет*  
*Срок реализации: 01.10.2021 – 30.04.2022 (60 часа)*

Разработчик:  
Чупахина Светлана Ивановна

г. Бугульма, 2021г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Современная образовательная программа образования дошкольников в детском дошкольном учреждении предполагает создание благоприятной образовательной среды, в которой каждый ребенок может развиваться в соответствии со своими способностями, потребностями и интересами. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» говорил В. М. Бехтерев.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

**Актуальность.** Процесс пения помогает не только развитию голоса, но и влияет на всестороннее развитие личности ребенка:

- ✓ содействует укреплению здоровья (развивает дыхание, помогает устранить некоторые дефекты речи, благотворно влияет на нервную систему),
- ✓ формирует положительные качества характера, приучая действовать сознательно, организованно,
- ✓ развивает психические процессы (память, внимание, воображение),
- ✓ способствует приобретению навыков социализации, взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

**Цель программы:** выявить и развить у ребенка индивидуальные вокальные задатки.

**Задачи программы:**

- ✓ Формирование интереса к вокальному искусству.
- ✓ Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- ✓ Развитие умений различать звуки по высоте, начальное обучение музыкальной грамоты;
- ✓ Совершенствование вокально-хоровых навыков.

## ***ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ***

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение других детей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Общее развитие на седьмом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 6-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до-ре2). Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать. Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон; хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.); тембровыми подгруппами; при включении в хор солистов; пение по нотам; пение под фонограмму.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

## ***ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ***

- У детей формируется познавательный интерес к вокально-хоровому искусству
  - Дети владеют вокально-хоровыми навыками, такими как певческое дыхание, правильная дикция, певучесть и протяжность в голосе
  - У детей развивается музыкальный слух, формируются навыки владения средствами музыкальной выразительности;
  - Дети становятся активными исполнителями, умеющими выражать волнующие их чувства в художественном образе через пение.
- Результат и качество обучения прослеживаются в диагностировании детей, в творческих достижениях детей, в призовых местах.

### ***УЧЕБНЫЙ ПЛАН***

<b>№</b>	<b>Название разделов</b>	<b>Кол- во часов (теория)</b>	<b>Кол – во часов (практика)</b>
<b>1.</b>	Введение	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	Артикуляция, выразительная дикция, скороговорки.	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>3.</b>	Освоение техники певческого дыхания	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>4.</b>	Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>5.</b>	Эмоционально-выразительное исполнение	<b>5</b>	<b>20</b>
<b>6.</b>	Итоговые занятия	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>7.</b>	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>49</b>

### ***СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ НА ЗАНЯТИИ***

<b>№</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Количество минут</b>
<b>1.</b>	Коммуникативная игра-приветствие	3 мин.
<b>2.</b>	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	3 мин.
<b>3.</b>	Освоение техники певческого дыхания	3 мин.
<b>4.</b>	Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	5 мин.
<b>5.</b>	Разучивание новых песен. Эмоционально-выразительное исполнение	10 мин.
<b>Итого:</b>		30 мин.

**КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНОГО-ХОРОВОГО КРУЖКА «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»**

**СЕНТЯБРЬ**

Анкета «Музыкальные предпочтения» Творческая лаборатория	Определение посредством анкетирования родителей интереса и склонностей детей в сфере двигательной активности. Формирование состава вокально-хоровой группы детей Составление плана работы кружка «Весёлые нотки».
---	--

**ОКТЯБРЬ**

**Тема «Где живёт мой голосок?»**

**Количество занятий - 9 часов**

<i><b>Виды деятельности</b></i>	<i><b>Программное содержание</b></i>	<i><b>Репертуар</b></i>
Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие»И. Евдокимовой.
Артикуляционная гимнастика  Скороговорки	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание).	Речевая игра «Сладкоежка» Арс.стр.150 «Весёлый оркестр» Арс. 138 «Говорил попугай попугаю». «Тигры».
Освоение техники певческого дыхания	Объяснение значение дыхания в пении; развитие направленного потока воздуха.	Упражнение «Знакомство», «Посчитаем», «Капризка» Арс.стр.80
Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	Упражнять детей в чистом интонировании посту пенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Осенняя гамма» модель Т. Боровик «Я по городу иду» Арс. стр 52
Разучивание новых песен.	Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	«Неприятность эту мы переживём» сл. и муз. Савельева
Эмоционально-выразительное исполнение	Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические	«Оркестр Осени» сл. и муз. Евтодьевой

ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.

## НОЯБРЬ

Тема «Мир звуков»

Количество занятий - 8 часов

<i>Виды деятельности</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
<p>Коммуникативная игра-приветствие</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>Скороговорки</p> <p>Освоение техники певческого дыхания</p> <p>Расширение певческого диапазона, чистота интонирования</p> <p>Разучивание новых песен. Эмоционально-выразительное исполнение</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разным темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса)</p> <p>Укрепление дыхательного аппарата; правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук.</p> <p>Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Здравствуйте» М.Картушина</p> <p>Упражнения: «Обезьянки»; Арс. стр. 144 «Весёлый язычок».</p> <p>«Няня мылом мыла Милу», «Шла Саша», «Сорок ели сырок...»</p> <p>Упражнения на дыхание: «Насос» «Воздушный кубик», «Согреем ручки»,</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». «Чудо-лесенка».</p> <p>«Круглая песенка» (реп. гр. «Непоседы»)</p> <p>«Ябеда-корябеда» Б.Савельева</p>

**ДЕКАБРЬ**

**Тема «Зима красавица»  
Количество занятий - 8 часов**

<i>Виды деятельности</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
<p>Коммуникативная игра-приветствие</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>Скороговорки</p> <p>Освоение техники певческого дыхания</p> <p>Расширение певческого диапазона, чистота интонирования</p> <p>Разучивание новых песен. Эмоционально-выразительное исполнение</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость</p> <p>Укрепление общей моторики дыхания; продолжение выработки направленной струи воздуха</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Побуждать детей петь в унисон, <i>a capella</i>.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Здравствуй говори» Коротаяева</p> <p>«Сказка о язычке»Коротаяева Упражнения «Снежный оркестр» Арс.стр.138 «Голоса выюги» Арс. стр. 82</p> <p>«Уточка»,«На дворе трава».</p> <p>«Капризка» Арс. стр. 82</p> <p>«Трямди – песенка» Арс. стр.51 «Просыпайтесь» Арс. стр. 54</p> <p>«Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой</p> <p>«Котёнок и щенок муз. Попатенко</p>

## ЯНВАРЬ

Тема «Звуки леса»

Количество занятий - 7 часов

<i>Виды деятельности</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
<p>Коммуникативная игра-приветствие</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>Скороговорка</p> <p>Освоение техники певческого дыхания</p> <p>Расширение певческого диапазона, чистота интонирования</p> <p>Разучивание новых песен. Эмоционально-выразительное исполнение</p>	<p>Психологический настрой на занятие</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие</p> <p>Продолжение выработки направленной струи воздуха</p> <p>Развитие самоконтроля над извлекаемым звуком</p> <p>Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>Побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Ты шагай, не зевай!» С Коротаяева</p> <p>«На коньках»Арс. стр. 84</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Король на корону копейку копил».</p> <p>Чтение текста песен.</p> <p>«Погреемся»,Арс. стр.72; «Кашель», «Выдувание» (У), «Смех», «Змея» (Ш)</p> <p>«Крик ослика» (Й – а); «Крик в лесу» (А – у).</p> <p>«Крик чайки» (А! А!); «Кричит ворона» (Кар).«Скулит щенок» (И-и-и)</p> <p>«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>«Минутка и асик» Аps. стр.161</p> <p>«По щучьему веленью» А.Евтодьевой</p> <p>«Дело было в январе» В.Шаинского</p> <p>Повторение знакомых песен</p>

## ФЕВРАЛЬ

Тема «Рисуем голосом картину»

Количество занятий - 8 часов

<i>Виды деятельности</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
<p>Коммуникативная игра-приветствие</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>Скороговорки</p> <p>Освоение техники певческого дыхания</p> <p>Расширение певческого диапазона, чистота интонирования</p> <p>Разучивание новых песен. Эмоционально-выразительное исполнение</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Дыхательная гимнастика на гласные звуки</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>Коммуникативная игра «Здравствуй, дружочек» Коротаяева</p> <p>«Зарядка язычка» Коротаяева «Весёлый оркестр» Арс. стр.138</p> <p>«Вёз корабль камень», «Петя шёл», «Думал – думал»</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Три медведя» А.Евтодьева Знакомые распевки.</p> <p>«Любимый папа» (репертуар гр.Непоседы)</p> <p>«Сёмка влюбился» сл. и муз. Савельева</p>

МАРТ

Тема «Я пою – я пою хорошо»  
Количество занятий - 8 часов

<i>Виды деятельности</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
<p>Коммуникативная игра-приветствие</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>Скороговорки</p> <p>Освоение техники певческого дыхания</p> <p>Расширение певческого диапазона, чистота интонирования</p> <p>Разучивание новых песен. Эмоционально-выразительное исполнение</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание).</p> <p>Дыхательная гимнастика на согласные звуки</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой следить за правильной певческой артикуляцией. Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>Голосовая игра «Вежливые слова» Коротаева</p> <p>Упражнения: «Обезьянки»; «Весёлый язычок».</p> <p>«Кит-рыба».</p> <p>«Вёз корабль карамель».</p> <p>Упражнение «Резиновая игрушка»</p> <p>«Вопрос-ответ» Арс. стр.80</p> <p>«Лягушка и кукушка»</p> <p>Игры со звуком: «Волшебная коробочка»,</p> <p>«Шалунишки» (репертуар гр. Непоседы)</p> <p>«Четыре таракана и сверчок» Гладков</p>

## АПРЕЛЬ

**Тема «Голос дружбы»  
Количество занятий - 8 часов**

<i>Виды деятельности</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
<p>Коммуникативная игра-приветствие</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>Скороговорки</p> <p>Освоение техники певческого дыхания</p> <p>Расширение певческого диапазона, чистота интонирования</p> <p>Разучивание новых песен. Эмоционально-выразительное исполнение</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>Формировать сценическую культуру.</p> <p>Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>Музыкальное приветствие «Становитесь в круг детишки»</p> <p>Голосовая игра «Будильник» «Кенгуру» Арс.стр.94</p> <p>«Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Часы» Тиличеева «Колыбельная»</p> <p>Попурри на темы песен Энтина</p> <p>«Мы вместе» И Крутой</p>

МАЙ

Тема «Концерт по заявкам»  
Количество занятий - 8 часов

<i>Виды деятельности</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
Коммуникативная игра-приветствие	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей	Коммуникативная игра «Поезд «муз. Картушиной
Артикуляционная гимнастика	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса	«Ритмические орнаменты» «Музыкальные молоточки»
Скороговорки	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
Освоение техники певческого дыхания	Закрепление привычки правильной певческой посадки и осанки, укрепление певческого дыхания развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато».	Знакомые дыхательные упражнения
Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	Пропевание гаммы вверх, вниз. Знакомые попевки
Разучивание новых песен. Эмоционально-выразительное исполнение	Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне; Петь <i>капелла</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно использовать навыки исполнительского	Знакомые песни, подготовка к заключительному концерту.

	мастерства, сценической культуры.	
--	-----------------------------------	--